

Quai des Brunes
chante
Piaf

dans
Le petit monde d'Édith



Le petit monde d'Edith

**Hommage à Edith Piaf à travers des chansons peu connues de son répertoire.
Chansons d'amour et d'atmosphère où l'on retrouve les personnages et les lieux
qu'elle aimait tant.**

Les intentions :

Edith Piaf a enregistré plus de trois cents chansons tout au long de sa carrière qui a duré près de trente ans. Nous avons écouté presque l'intégralité de son œuvre et découvert la richesse de son répertoire. Tout de suite, nous avons décidé d'écarter les chansons les plus connues, pour au contraire mettre en lumière et faire découvrir celles qui l'étaient moins.

Notre choix s'est porté sur une vingtaine de chansons dans lesquelles on retrouve ses personnages et ses thèmes de prédilection. Cependant, notre interprétation reste libre : nous nous attachons davantage aux histoires, aux personnages et aux climats musicaux. Nous avons d'ailleurs fait appel à un créateur sonore afin de développer les atmosphères quasi cinématographiques que ces chansons évoquent.

Equipe artistique :

Chant : Sibylle Luperce et Béatrice Laoût

Accordéon et arrangements : Jean Pierre Aigeldinger

Création sonore : Lug Lebel

Régie lumière : Miguel Acoulon

Régie son : Stéphane Mara

Présentation du groupe :

Quai des Brunes est un trio musical composé de deux chanteuses et d'un accordéoniste. Constitué depuis 1999, le groupe se produit sur Paris, région parisienne et province, dans des théâtres, cabarets, cafés-concerts (*Aktéon Théâtre, Espace Jean-Roger Caussimon de Tremblay-en-France, Maison du Théâtre d'Amiens, les Petites Scènes de la Somme...*), dans le cadre de festivals (*Chorus des Hauts-de-Seine, Printemps Musical du XIXème An 2000 en Musiques, Musiques à Brie, Femmes en Voix, Le Phare Picardie en scène....*), ainsi que dans le cadre de nombreuses manifestations (*Journées du Patrimoine : Auvers-sur-Oise, Brunoy..., Journée nationale des Moulins : Sannois, Les Kiosqueries d'Houllgate, Jardins en fête à Mebun sur Yèvre, Fête de la Musique : Montereau, Chelles, Amiens...*). Réunis autour du répertoire de la chanson française (essentiellement des années 1920 à 1960), les artistes créent plusieurs tours de chant.

Les chansons

Les neiges de Finlande

Paroles d'Henri Contet - Musique de Marguerite Monnot - 1958

Paris

Paroles et Musique d'André Berheim – 1949

A l'enseigne de la fille sans cœur

Paroles et Musique de Jean Villard - 1951

Browning

Paroles de Raymond Asso – Musique de Jean Villard – 1938

Le brun et le blond

Paroles d'Henri Contet - Musique de Marguerite Monnot – 1943

Qu'il était triste cet anglais

Paroles de Louis Poterat – Musique de Charles Dumont – 1961

J'ai qu'à l'regarder

Paroles d'Edith Piaf - Musique de Alec Siniavine - 1943

La fête continue

Paroles et Musique de Michel Emer - 1950

L'accordéoniste

Paroles et Musique de Michel Emer – 1943

C'est à Hambourg

Paroles de Claude Delécluse et Michèle Senlis – Musique de Marguerite Monnot – 1955

T'es beau, tu sais

Paroles d'Henri Contet – Musique de Jo Moustaki - 1960

Faut pas qu'il se figure

Paroles de Michel Rivgauche – Musique Jo Moustaki – 1961

C'est un monsieur très distingué

Paroles d'Edith Piaf – Musique de Louigy - 1941

La java de Cézigue

Paroles de René Paul Groffe – Musique de Jean Eblinger - 1947

Quand je danse avec lui

Paroles de Gabriello – Musique de Jean Eblinger

C'est un gars

Paroles de Charles Aznavour – Musique de Pierre Roche – 1949

Partance

Paroles de Raymond Asso – Musique de L. Poll - 1937

Johnny tu n'es pas un ange

Paroles françaises de Francis Lemarque – Musique de Les Paul

L'inspiratrice :

Fille d'une chanteuse des rues et d'un acrobate antipodiste, Edith Giovanna Gassion, naît à Paris le 19 décembre 1915. Sa mère Line Marsa l'abandonne pour suivre sa carrière de chanteuse. Son père, Louis Gassion, la confie alors à sa propre mère, tenancière d'une maison close à Bernay, puis la reprend lorsqu'elle est en âge de quêter pour lui, alors qu'il se produit comme acrobate sur les trottoirs et les places publiques. A 15 ans, elle prend son envol pour aller chanter comme sa mère dans les cours et les rues, jusqu'au jour où Louis Leplée, directeur du cabaret le « Gerny's », l'entend alors qu'elle se produit rue Troyon à Paris. A l'écoute de cette voix hors du commun, il lui signe aussitôt un engagement sous le nom de « la môme Piaf ». Nous sommes en 1935. Elle devient alors une révélation pour le tout Paris.

« Dans la rue, la voix d'une petite fille m'a pris aux entrailles. Elle m'a ému, elle m'a bouleversé et j'ai voulu vous la faire connaître. Elle n'a pas de robe de soir et si elle sait saluer c'est parce que je lui ai appris hier. Elle va se présenter à vous telle qu'elle était quand je l'ai rencontrée dans la rue, sans maquillage, sans bas, avec une petite jupe de quatre sous. Voici la môme Piaf. » Louis Leplée

L'assassinat de Louis Leplée stoppe net cette carrière qui vient tout juste de commencer et il s'en faut de peu pour qu'elle retourne au ruisseau. C'est Raymond Asso qui l'éduque alors, lui fait prendre conscience des valeurs de son métier, de son talent et qui lui écrit ses plus belles chansons d'amour.

« Je suis né avec elle, je sais aussi que je l'ai enfantée. Je savais que je fabriquais quelque chose de monumentale. » Raymond Asso

En 1937, il lui ouvre les portes de l'A.B.C.. Les scènes vont se succéder : l'Alhambra, Bobino, l'Européen. Plus qu'avec les disques, c'est en public qu'elle s'impose. A partir de l'accordéoniste (1940) chaque nouveau disque, chaque nouvelle salle représentent une marche de plus vers une gloire nationale et internationale.

Edith Piaf saura tout de suite s'entourer des plus talentueux auteurs compositeurs. Pour la plupart inconnus, ils deviendront des maîtres en la matière. Après Raymond Asso, ce sont Marguerite Monnot, Henri Contet, Michel Emer, Michel Rivgauche, Michel Vaucaire, Georges Moustaki, Charles Aznavour, Francis Lai, Charles Dumont et bien d'autres. Des talents souvent neufs, qui apportent à Edith Piaf des couleurs musicales ou des textes déjà en avance sur son temps.

Les lieux qui ont accueilli le « Petit Monde d'Edith » :

Centre social et culturel d'Etouvie, Amiens (80) / création le 16 février 2007

Espace culturel Pablo Picasso, Longueau (80)

Salle Edith Piaf, Friville-Escarbotin (80)

Le Cabaret Essaïon, 6 rue Pierre au Lard, Paris 4^{ème}

Scène Jean Roger Caussimon - L'Odéon, Tremblay-en-France (93)

Aux Communs du Château, les Clayes-sous-Bois (78)

Cinéma Le casino, Villiers-sur-Marne (94)

Contact :

Quai des Brunes - O.V.A.C.A.M. - 3, place Louis Dewailly, BP 40326, 80003 Amiens cedex 1
06 71 22 58 98 / 01 42 87 10 59

contact@quaidesbrunes.eu

www.quaidesbrunes.eu